

# 郑州大学 2018 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

## 郑州大学硕士研究生入学考试

### 《艺术学概论》 考试大纲

命题学院（盖章）： 音乐学院

考试科目代码及名称： 670

#### 一、考试基本要求及适用范围概述

本《艺术学概论》考试大纲适用于郑州大学音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等相关专业的硕士研究生入学考试。艺术学概论是艺术学重要组成部分，是音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等学科的基础理论课程，主要内容涉及艺术学相关理论的基本概念、本质属性、艺术发展基本规律、世界文化艺术与民族文化的关系等相关知识，培养和提高学生正确理解和分析艺术发展的总体规律及具体艺术门类的发展规律等相关问题能力，从而为以后更深入的学习和工作打下坚实的基础。要求考生系统地理解和掌握艺术学概论的基本概念和基本理论，掌握艺术本质论、创作论、作品论、接受论及发展论等主要内容及其深层的艺术原理，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

#### 二、考试形式

硕士研究生入学生物化学考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：[名词解释](#)、[单项选择题](#)、[判断题](#)、[简答题](#)、[问答题](#)等

#### 三、考试内容

考试内容

艺术学的研究对象和主要内容

艺术学的学习目的

艺术学的研究方法

## **艺术本质论**

艺术的社会本质

艺术是社会生活的反映

对“艺术是社会生活的反映”这一命题的评价

艺术反映社会生活的能动性与真实性

艺术是特殊的社会意识形态

## **艺术的形象本质**

艺术形象及其特征

典型的艺术形象

意境

## **艺术的情感本质**

情感在艺术中的地位与作用

艺术情感的性质

情感的艺术表现

## **艺术的美的本质**

美在艺术中的地位

艺术美与现实美

艺术美与现实丑

## **艺术创作论**

## **艺术创作的主体——艺术家**

艺术家与社会生活

第二节 艺术家的主体性

第三节 艺术家的修养

## **艺术的创作过程**

对生活的艺术体验

艺术构思

艺术传达

**艺术创作的心理学和思维**

形象思维

灵感

无意识

**艺术的创作方法**

创作方法与社会生活现实主义的创作方法

浪漫主义的创作方法

**艺术作品论**

艺术作品的构成

艺术作品的内容

艺术作品的形式

艺术作品内容与形式的关系

**艺术作品的非本质属性**

艺术作品的风格

艺术作品的意蕴与气韵

艺术作品的商品属性

**艺术接受论**

艺术接受的地位、性质、特征与作用

艺术接受的性质和作用

艺术作品的召唤结构

艺术接受对艺术创作的作用

**艺术接受的过程**

艺术接受的心理

艺术接受的中介

艺术接受与艺术批评

艺术的社会作用

**艺术发展论**

艺术发生论

历史上关于艺术发生的几种主要理论

艺术发生的根本动力

艺术发生的历史过程

**艺术发展规律论**

“草创——繁荣——衰亡”是艺术发展的规律

第二节 “从渐进到断裂”是艺术发展的规律

第三节 “否定之否定”是艺术发展的规律

## 艺术发展动力论

前人对艺术发展动力的探讨

经济是艺术发展的终极原因

政治对艺术的发展具有直接的、深刻的、重大的影响作用

其他社会意识形态对艺术发展的影响作用

## 艺术的民族性与世界性

艺术的民族性

各民族艺术的相互影响与融合

艺术的民族性与世界性的关系

## 考试要求

了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，了解世界范围内艺术学学科及理论的发展概况，掌握中西方艺术学学科的发展历程及特点。理解中西方艺术学理论的异同及相互借鉴。掌握艺术学理论横向、纵向各个环节及相互之间的影响。从美学与文化学角度，理解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。在掌握相关艺术知识的基础上，正确应用相关原理对艺术作品进行赏析与批评。

## 四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《艺术学概论》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

## 五、主要参考教材（参考书目）

《艺术学概论》（2010年5月出版），杨琪著，高等教育出版社

《艺术概论》（2010年10月出版），王宏建主编，文化艺术出版社

编制单位：郑州大学

编制日期：2018年9月